

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым

Муниципальное образование городской округ Симферополь

Республики Крым

МБОУ «Лицей №1» г. Симферополя

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

Уровень образования Базовый

Класс 9-Б

Соответствует федеральной рабочей программе

по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература»
для обучающихся 5-9 классов),

принятой ФБГНУ «Институт стратегии развития образования», Москва-2022

Разработчик

Кубатина Е. Б.,

учитель русского языка и литературы

г. Симферополь

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у

других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты,

сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
9 КЛАСС**

№ п/п	Изучаемый раздел	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Мероприятия рабочей программы воспитания
1.	Раздел 1. Древнерусская литература	3		100 лет со дня рождения советского поэта Эдуарда Аркадьевича Асадова (1923 - 2004)
1.1.	«Слово о полку Игореве»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
2.	Раздел 2. Литература XVIII века	6		105 лет со дня рождения педагога Василия Александровича Сухомлинского (1918 -1970)
2.1.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» [[и другие стихотворения (по выбору)]]	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
2.2.	Г. Р. Державин. Стихотворения [[(два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.]]	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
2.3.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
3.	Раздел 3. Литература первой половины XIX века	49		205 лет со дня рождения писателя Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883)
3.1.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. [[(одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.]]	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
3.2.	А. С. Грибоедов. Комедия	8	Библиотека ЦОК	

	«Горе от ума»		https://m.edsoo.ru/7f41b720	
3.3.	Поэзия пушкинской эпохи. [[К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)]]	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
3.4.	А. С. Пушкин. Стихотворения. [[Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.]] Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
3.5.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. [[Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.]] Роман «Герой нашего времени»	11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
3.6.	Н. В. Гоголь. Поэма	8	Библиотека ЦОК	

	«Мёртвые души»		https://m.edsoo.ru/7f41b720	
3.7.	Отечественная проза первой половины XIX в. [[(одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.]]	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
4.	Раздел 4. Зарубежная литература	11		100 лет со дня рождения писателя Виктора Петровича Астафьева (1924-2001)
4.1.	Данте. «Божественная комедия» [[(не менее двух фрагментов по выбору)]]	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
4.2.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» [[(фрагменты по выбору)]]	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
4.3.	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
4.4.	Дж. Г. Байрон. [[Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.]] Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» [[(не менее одного фрагмент по выбору)]]	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
4.5.	Зарубежная проза первой половины XIX в. [[(одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.]]	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
	Итого	102		
	Итоговые контрольные работы	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
	Развитие речи	11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	

			1b720	
	Внеклассное чтение	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
	Резервное время	14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	

ПРИЛОЖЕНИЕ

Итоговая контрольная работа по лирике и поэме «Медный всадник» А. С. Пушкина

Тест – зачет по творчеству А.С.Пушкина

1. Годы жизни А.С.Пушкина:

- а) 1800 – 1837
- б) 1799 – 1837
- в) 1799 – 1736

2. Где родился поэт?

- а) в Петербурге
- б) в Москве
- в) в Михайловском

3. Какой город был для поэта символом высокого понятия Родины?

- а) Москва
- б) Петербург
- в) Одесса

4. Имя, отчество отца поэта?

- а) Сергей Сергеевич
- б) Сергей Александрович
- в) Сергей Львович

5. Имя, отчество матери поэта?

- а) Надежда Михайловна
- б) Надежда Осиповна
- в) Мария Алексеевна

6. Кто воспитывал детей в семье Пушкиных?

- а) мать
- б) отец
- в) бабушка и крепостные

7. Кто такая Мария Алексеевна?

- а) мать Пушкина
- б) бабушка
- в) няня

8. Кто познакомил Пушкина с историей Москвы и привил ему любовь к этому городу?

- а) Василий Львович, дядя Пушкина
- б) Никита Козлов, крепостной дядька Пушкина
- в) Арина Родионовна, няня Пушкина

9. Кто привил Пушкину любовь к живой народной речи и миру сказок?

- а) Василий Львович
- б) Мария Алексеевна
- в) Арина Родионовна

10. Назовите годы обучения поэта в Лицее:

- а) 1811 – 1817
- б) 1810 – 1817
- в) 1811 – 1815

11. Кто такой Куницын?

- а) родственник
- б) лицейский учитель
- в) лицейский друг

12. Какому периоду жизни поэта посвящены эти строки:

Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он как душа неразделим и вечен...

- а) лицейскому
- б) петербургскому
- в) михайловской ссылки

13. Когда Пушкин «пробует перо»?

- а) в Лицее
- б) после окончания Лицея
- в) до поступления в Лицей

14. В каком году читает Пушкин на экзамене в Лицее свое стихотворение в присутствии Г.Р.Державина?

- а) 1815
- б) 1816
- в) 1817

15. Какое стихотворение читает Пушкин на экзамене в Лицее в присутствии Г.Р.Державина?

- а) «Вольность»
- б) «Воспоминания в Царском Селе»
- в) «19 октября»

16. Где знакомится поэт с П.Я.Чаадаевым?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Царском Селе

17. Членом какого кружка был Пушкин?

- а) «Союз благоденствия»
- б) «Зеленая лампа»
- в) «Северное общество»

18. Был ли поэт членом тайного общества декабристов?

- а) да
- б) нет
- в) неизвестно, но имел близкие взгляды

19. Из какого стихотворения эти строки:

*Судьба людей повсюду та же,
Где благо, там уже на страже
Иль просвещение, иль тиран.*

- а) «Пророк»
- б) «Деревня»
- в) «К морю»

20. Поэма «Руслан и Людмила» является произведением

- а) классицизма
- б) романтизма
- в) реализма

21. Поэта отправляли в ссылки:

- а) Южную
- б) Михайловское
- в) Южную и Михайловское

22. Алеко – герой какой поэмы А.С.Пушкина?

- а) «Руслан и Людмила»
- б) «Цыганы»
- в) «Кавказский пленник»

23. Какую поэму А.С.Пушкина можно назвать байронической?

- а) «Руслан и Людмила»

- б) «Цыганы»
- в) «Кавказский пленник»

24. Кому посвящено стихотворение «Сожженное письмо»?

- а) Амалии Ризнич
- б) Елизавете Воронцовой
- в) Наталье Гончаровой

25. Кто из друзей посещает поэта во время ссылки в Михайловское?

- а) Чаадаев
- б) Кюхельбекер
- в) Пущин

26. Пимен – герой какого произведения А.С.Пушкина?

- а) «Борис Годунов»
- б) «Пир во время чумы»
- в) «Полтава»

27. Кому посвящены строки:

*И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь...*

- а) Гончаровой
- б) Ушаковой
- в) Керн

28. Кому посвящены строки:

*Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.*

- а) Ушаковой
- б) Гончаровой
- в) Керн

29. Кто из декабристов пишет ответ Пушкину на его «Послание в Сибирь»:

- а) Муравьев
- б) Чаадаев
- в) Одоевский

30. Мазепа и Мария – герои какого произведения А.С.Пушкина?

- а) «Борис Годунов»
- б) «Полтава»
- в) «Медный всадник»

31. Какой период творчества поэта считается самым плодотворным?

- а) период Южной ссылки
- б) период ссылки в Михайловское
- в) Болдино

32. Когда состоялось венчание А.С.Пушкина и Н.Н.Гончаровой?

- а) в 1829 г.
- б) в 1830 г.
- в) в 1831 г.

33. Зачем А.С.Пушкин осенью 1830 года едет в имение Болдино?

- а) вступить в права наследования
- б) к своей невесте
- в) в ссылку

34. В какой цикл произведений входит «Барышня-крестьянка»?

- а) Маленькие трагедии

- б) Повести Белкина
- в) ни в какой

35. Какие произведения входят в цикл «Маленькие трагедии»:

- а) «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Дон Жуан»,
«Пир во время чумы»
- б) «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Выстрел»,
«Пир во время чумы»
- в) «Скупой рыцарь», «Ромео и Джульетта», «Дон Жуан»,
«Пир во время чумы»

36. Какое из стихотворений поэта не относится к теме поэта и поэзии?

- а) «К Чаадаеву»
- б) «Пророк»
- в) «Памятник»

37. Какое из стихотворений нельзя отнести к любовной лирике?

- а) «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
- б) «Брожу ли я вдоль улиц темных...»
- в) «Под небом голубым страны моей родной...»

38. С кем состоялась дуэль Пушкина 27 января 1837 года?

- а) с Геккерном
- б) с Данзасом
- в) с Дантесом

39. Кто из поэтов находился у постели умирающего Пушкина?

- а) Даль
- б) Жуковский
- в) Дельвиг

40. Годы работы над «Евгением Онегиным»:

- а) 1823-1830
- б) 1824-1831
- в) 1823-1832

41. О каком герое романа эти строки:

*Он верил, что друзья готовы
За честь его принять оковы...*

- а) об Онегине
- б) о Ленском
- в) об отце Лариных

42. О какой героине романа эти строки:

*Она любила на балконе
Предупреждать зари восход,
Когда на бледном небосклоне
Звезд исчезает хоровод...*

- а) об Ольге Лариной
- б) о Татьяне Лариной
- в) о матери Ольги и Татьяны

43. Назовите отчество Татьяны Лариной:

- а) Алексеевна
- б) Сергеевна
- в) Дмитриевна

44. Каким стихотворным размером написан роман «Евгений Онегин»?

- а) ямбом
- б) анапестом
- в) хореем

45. О какой героине романа эти строки:

*...Как эта глупая луна
На этом глупом небосклоне.*

- а) о Татьяне
- б) об Ольге
- в) о матери сестер Лариных

46. Где знакомится Онегин с Татьяной?

- а) в Москве на балу
- б) в доме Лариных
- в) в доме Ленского

47. О ком из героев романа эти строки:

*Давал три бала ежегодно
И промотался наконец.*

- а) об Онегине
- б) об отце Татьяны
- в) об отце Онегина

48. Зачем Ларины едут в Москву?

- а) навестить больную тетю Татьяны
- б) на свадьбу к Ольге
- в) на «ярмарку невест»

49. Где живет старая тетка Лариной Татьяны?

- а) на Мытной улице
- б) в Харитоньевском переулке
- в) на Тверской улице

50. Сколько дней добирались Ларины до Москвы?

- а) 5 дней
- б) 7 дней
- в) 9 дней

51. За кого выходит замуж Татьяна?

- а) за Онегина
- б) за Ленского
- в) за князя N

52. Сколько уже лет замужем Татьяна, когда Онегин возвращается из странствий?

- а) 2 года
- б) 3 года
- в) 5 лет

53. О каком герое романа эти строки:

*Он возвратился и попал,
Как Чацкий, с корабля на бал.*

- а) о Ленском
- б) об Онегине
- в) о Флянове

54. Сколько лет Онегину в начале романа?

- а) 17 лет
- б) 18 лет
- в) 19 лет

55. Какую роль играет в романе француз Гильо?

- а) друг Онегина
- б) учитель Онегина
- в) слуга Онегина

56. Кто такая Филипьевна?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	б	а	В	б	В	б	б	В	а
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
б	а	а	а	б	В	б	б	В	б
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
В	б	В	б	В	а	В	б	В	б
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

в	в	а	б	а	а	б	в	а	а
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
б	б	в	а	б	б	в	в	б	б
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
в	а	б	б	в	в	в	б	в	б
61					62				
в					а				

Выставление оценок:

- «5» - 56-62 балла
«4» - 46-55 баллов
«3» - 32-45 баллов
«2» - меньше 32 баллов

Итоговая контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова

Вариант 1

1. Назовите годы жизни М.Ю.Лермонтова
2. Кто воспитывал будущего поэта?
3. За что Лермонтова сослали в ссылку в первый раз?
4. Причина второй ссылки Лермонтова.
5. Как погиб Лермонтов?
6. Где погиб Лермонтов?
7. Где похоронен Лермонтов?
8. Какое стихотворение сделало Лермонтова знаменитым?
9. Какая тема стала центральной в творчестве Лермонтова?
10. Какие два мира противопоставлены в стихотворении «Как часто пестрою толпою окружен...»?
11. Основная тема стихотворения «Дума».
12. Какой темой объединены стихотворения «Парус», «Тучки», «Утес»?
13. Кому посвящено стихотворение «Смерть Поэта»?
14. Какими чувствами проникнуто стихотворение «И скучно и грустно...»?
15. Кто рассказывает историю Бэлы и Печорина?
16. Какую характеристику Печорину дает Максим Максимыч?
17. Какую главную деталь в портрете Печорина выделяет рассказчик?
18. Кого Печорин называет «водяным обществом»?
19. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа»?
20. Кому принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?
21. О ком сказано, что «он существо, не созданное для мира, обречённое каким-то тайным страданием»?
22. Чьё это мнение: «Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд

утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!»)?

23. Кто из героев называет себя «нравственным калекой»?

24. Кто о себе говорит: «...во мне душа испорчена светом...и жизнь моя становится пустее день ото дня...»?

25. Кто из героев романа задает себе вопрос: «...зачем я жил? для какой цели я родился?...»?

26. Кого Печорин считает равным себе по интеллекту и говорит: «...мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя»?

27. Почему Грушницкий не снимает солдатскую шинель?

28. Какая черта характера проявляется в словах Бэлы: «Если он меня не любит... то я сама уйду: я не раба его,- я княжеская дочь!...»?

29. О ком Печорин говорит: «...я её ещё люблю...я за неё отдам жизнь, только мне с нею скучно...»?

30. О чем жалеет Бэла перед смертью?

31. Продолжите цитату: «Я бы тебя должна ненавидеть: с тех пор, как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме...»

32. Кто был «единственной женщиной в мире, которую Печорин не в силах был бы обмануть»?

33. Почему любовь Печорина никому не принесла счастья?

34. Что говорит Печорин Мери при расставании?

35. Что понял Печорин после расставания с Верой?

36-40. Узнайте героя:

36. «Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза... печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его...»	А) Печорин
37. «...он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы...»	Б) Максим Максимыч
38. «Он изучал все живые струны сердца человеческого,... но никогда не умел воспользоваться своим знанием».	В) Грушницкий
39. «...смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем...»	Г) Вернер
40. «...взгляд его, непродолжительный, но пронизательный и тяжелый... мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен»	Д) Вулич

41-45. Узнайте героиню:

41. «Она была далеко не красавица... Необыкновенная гибкость ее стана,... длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи...»	А) Бэла
42. «...у нее такие бархатные глаза... нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках».	Б) Мери
43. «Я думал о той молодой женщине, с родинкой на щеке...»	В) Вера
44. «...высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны...»	Г) ундина

45. «...ее большие глаза, исполненные неизъяснимой грусти... ее бледные губы напрасно старались улыбнуться... ее нежные руки... были так худы и прозрачны...»	
---	--

Ответы

1	1814 – 1841	16	странный человек	31	страданий
2	бабушка	17	глаза, которые не смеялись	32	Вера
3	за стихотворение «Смерть Поэта»	18	тех, кто приехал на воды лечиться	33	он ничем не жертвовал ради любимых
4	дуэль	19	Грушницкого	34	«я над вами смеялся»
5	убит на дуэли Мартыновым	20	Печорину	35	она была единственной женщиной, которая заставила биться его сердце
6	на Кавказе, в Пятигорске	21	о Грушницком	36	Д
7	в Тарханах	22	Печорина	37	В
8	«Смерть Поэта»	23	Печорин	38	Г
9	тема одиночества	24	Печорин	39	Б
10	мир развратного света и воспоминания детства	25	Печорин	40	А
11	критика молодого поколения	26	Вернера	41	Г
12	изгнанничество, одиночество	27	чтобы создать вокруг себя ореол таинственности и загадочности	42	Б
13	А.С.Пушкину	28	гордость	43	В
14	грустные раздумья о жизни	29	о Бэле	44	А
15	Максим Максимыч	30	что она не христианка	45	Б

Итоговый контрольный тест по творчеству М.Ю.Лермонтова Вариант 2

1. Назовите годы жизни М. Ю. Лермонтова:
А) 1799 – 1837; Б) 1814 – 1841; В) 1795 - 1825
1. Кто воспитывал будущего поэта?
А) няня; Б) родители; В) бабушка.
1. За что Лермонтова сослали в ссылку в первый раз?
А) за дуэль; Б) за стихотворение «Смерть Поэта»;
В) за статью в «Современнике»
1. Причина второй ссылки Лермонтова.
А) дуэль; Б) стихотворение «Смерть Поэта»;
В) статья в «Современнике»

1. Как погиб Лермонтов?
А) убит на дуэли Мартыновым; Б) убит на дуэли Дантесом;
В) убит в Тегеране религиозными фанатиками.
1. Где погиб Лермонтов?
А) на Черной речке; Б) в Пятигорске; В) в Тегеране
1. Где похоронен Лермонтов?
А) в Пятигорске; Б) в Тарханах; В) в Михайловском.
1. Какое стихотворение сделало Лермонтова знаменитым?
А) «Смерть Поэта»; Б) «Тучки»; В) «Дума».
1. Какая тема стала центральной в творчестве Лермонтова?
А) тема назначения поэта; Б) тема любви; В) тема одиночества.
1. Какие два мира противопоставлены в стихотворении «Как часто пестрою толпою окружен...»?
А) мир развратного света и воспоминания детства;
Б) внутренний мир поэта и светское общество;
В) мир возлюбленной и мир поэта
1. Основная тема стихотворения «Дума».
А) критика молодого поколения; Б) воспоминания прошлого;
В) любовь к женщине.
1. Какой темой объединены стихотворения «Парус», «Тучки», «Утес»?
А) изгнанничество, одиночество; Б) высокое предназначение поэта; В) любовь к Родине.
1. Кому посвящено стихотворение «Смерть Поэта»?
А) А.С.Грибоедову; Б) В.Жуковскому; В) А.С.Пушкину.
1. Какими чувствами проникнуто стихотворение «И скучно и грустно...»?
А) раздумья о жизни; Б) любовь к жизни;
В) воспоминания о возлюбленной.
1. Кто рассказывает историю Бэлы и Печорина?
А) сам Печорин; Б) повествователь; В) Максим Максимыч.
1. Какую характеристику Печорину дает Максим Максимыч?
А) интересный человек; Б) странный человек; В) гордый человек.
1. Какую главную деталь в портрете Печорина выделяет рассказчик?
А) большие натруженные руки; Б) глаза, которые не смеялись;
В) правильной формы нос.
1. Кого Печорин называет «водяным обществом»?
А) тех, кто приехал на воды лечиться; Б) рыбаков;
В) жителей приморского городка.
1. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа»?
А) Грушницкого; Б) Печорина; В) Вулича.
1. Кому принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?
А) Грушницкому; Б) Печорину; В) Вернеру.
1. О ком сказано, что «он существо, не созданное для мира, обречённое каким-то тайным страданием»?
А) о Грушницком; Б) о Печорине; В) о Вернере.
1. Чьё это мнение: «Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!»?
А) Грушницкого; Б) Печорина; В) Вулича.
1. Кто из героев называет себя «нравственным калекой»?
А) Грушницкий; Б) Печорин; В) Вернер.

1. Кто о себе говорит: «...во мне душа испорчена светом...и жизнь моя становится пустее день ото дня...»?
- А) Грушницкий; Б) Печорин; В) Вулич.
1. Кто из героев романа задает себе вопрос: «...зачем я жил? для какой цели я родился?...»
- А) Грушницкий; Б) Печорин; В) Вернер.
1. Кого Печорин считает равным себе по интеллекту и говорит: «...мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя»?
- А) Грушницкого; Б) Вулича; В) Вернера.
1. Почему Грушницкий не снимает солдатскую шинель?
- А) это его солдатская форма, Б) чтобы создать вокруг себя ореол таинственности и загадочности, В) он гордится тем, что он солдат.
1. Какая черта характера проявляется в словах Бэлы: «Если он меня не любит... то я сама уйду: я не раба его,- я княжеская дочь!...»?
- А) любовь; Б) гордость; В) страх.
1. О ком Печорин говорит: «...я её ещё люблю...я за неё отдам жизнь, только мне с нею скучно...»?
- А) о Мери; Б) о Вере; В) о Бэле.
1. О чем жалеет Бэла перед смертью?
- А) что у них нет детей; Б) что она не христианка;
В) что не знает своей матери.
1. Продолжите цитату: «Я бы тебя должна ненавидеть: с тех пор, как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме...»
- А) счастья; Б) страданий; В) любви.
1. Кто был «единственной женщиной в мире, которую Печорин не в силах был бы обмануть»?
- А) Вера; Б) Мери; В) Бэла.
1. Почему любовь Печорина никому не принесла счастья?
- А) он никого не любил; Б) он ничем не жертвовал ради любимых;
В) он всех считал ниже себя, недостойными его любви.
1. Что говорит Печорин Мери при расставании?
- А) «я вас не любил»;
Б) «мне с вами скучно»;
В) «я над вами смеялся».
1. Что понял Печорин после расставания с Верой?
- А) что она была единственной женщиной, которая заставила биться его сердце; Б) что он никогда ее не любил; В) что женитьба на ней помогла бы ему избавиться от одиночества и скуки.

36-40. Узнайте героя:

36. «Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза... печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его...»	А) Печорин Б) Максим Максимиш В) Грушницкий Г) Вернер Д) Вулич
37. «...он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы...»	
38. «Он изучал все живые струны сердца человеческого,... но никогда не умел воспользоваться своим знанием».	

39. «...смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем...»	
40. «...взгляд его, непродолжительный, но пронизательный и тяжелый... мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен»	

41-45. Узнайте героиню:

41. «Она была далеко не красавица... Необыкновенная гибкость ее стана,... длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи...»	А) Бэла Б) Мери В) Вера Г) ундина
42. «...у нее такие бархатные глаза... нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках».	
43. «Я думал о той молодой женщине, с родинкой на щеке...»	
44. «...высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны... »	
45. «...ее большие глаза, исполненные неизъяснимой грусти... ее бледные губы напрасно старались улыбнуться... ее нежные руки... были так худы и прозрачны...»	

Ответы.

1	Б	10	А	19	А	28	Б	37	В
2	В	11	А	20	Б	29	В	38	Г
3	Б	12	А	21	А	30	Б	39	Б
4	А	13	В	22	Б	31	Б	40	А
5	А	14	А	23	Б	32	А	41	Г
6	Б	15	В	24	Б	33	Б	42	Б
7	Б	16	Б	25	Б	34	В	43	В
8	А	17	Б	26	В	35	А	44	А
9	Б	18	А	27	Б	36	Д	45	

Критерии оценивания:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

